

Stappenplan

# Aan de slag met je artistiek-pedagogisch project



## Inleiding

Iedere academie is verantwoordelijk voor het uitschrijven van haar eigen artistiek-pedagogisch project, dat de goedkeuring wegdraagt van het schoolbestuur. 'Het schoolbestuur bepaalt vrij de organisatie van zijn deeltijds kunstonderwijs en zijn artistiek-pedagogische visie. Het legt die organisatie en visie vast in het artistiek-pedagogische project.' (artikel 9 in [Decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs](#), maart 2018)

Het spreekt voor zich dat het volledige lerarenkorps met de directie als één team achter het eigen artistiek-pedagogisch project staat. Dit vormt de rode draad doorheen de artistieke vorming en is het uithangbord van de academie.

Toekomstgericht is het van belang om op basis van dit eigen project nieuwe leerkrachten aan te stellen in het team.

Leerkrachten zijn verantwoordelijk voor het uitwerken en realiseren van een leerproces. Dit leerproces past binnen het artistiek-pedagogisch project van de academie, voldoet inhoudelijk aan de vereisten van het gekozen leerplan en beantwoordt aan de leervraag van de leerling.

## Visie

In een artistiek-pedagogisch project verwoordt een academie (schoolbestuur) haar visie.

- ◆ Wie zijn we?
- ◆ Wat zijn we?
- ◆ Wat doen we?
- ◆ Voor wie zijn we er?
- ◆ Waar staan we voor?
- ◆ Waar gaan we naartoe?
- ◆ Wat zijn onze algemene uitgangspunten?
- ◆ Wat zijn onze sterktes?
- ◆ Waarin willen we uitmunten?
- ◆ Wat willen we bereiken?
- ◆ Welke eigen accenten gaan we leggen?
- ◆ Wat is ons uithangbord?
- ◆ Hoe verhouden we ons ten opzichte van de lokale context en mogelijke partners?
- ◆ ...

## Organisatie: structuur en cultuur

In een artistiek-pedagogisch project bepaalt een academie (schoolbestuur) ook de organisatie van haar deeltijds kunstonderwijs.

- ◆ Hoe gaan we ons organiseren om onze visie na te streven?
- ◆ Welk aanbod bieden we aan? Waar en waarom?
- ◆ Welke trajecten bieden we aan?
- ◆ Hoe stemmen we ons aanbod af op de leerbehoeften?
- ◆ Hoe onderzoeken we de leerbehoeften?
- ◆ Hoe communiceren we over het aanbod?
- ◆ Welk leerplan hanteren we?

- ◆ Hoe organiseren we vb. vak-of domein overschrijdende initiatieven, kruisbestuiving, nieuwe opties...?
- ◆ Hoe geven we vorm en inhoud aan de verschillende studierichtingen/opties?
- ◆ Welke acties dragen onze visie uit?
- ◆ Hoe organiseren we ons voor de verschillende doelgroepen?
- ◆ ...

## Het artistiek-pedagogisch project is bij de kwaliteitsontwikkeling van de academie het centrale uitgangspunt

Dit lees je in volgende rubrieken van het [referentiekader onderwijskwaliteit](#):

- ◆ Kwaliteitsontwikkeling: de school onderzoekt en ontwikkelt op systematische wijze haar onderwijskwaliteit  
K1 - De school ontwikkelt haar kwaliteit vanuit een gedragen visie die vertaald is in de onderwijsleerpraktijk.
- ◆ Beleid: de school voert een beleid rekening houdend met haar context- en inputkenmerken  
BL1 - De school ontwikkelt en voert een gedragen, geïntegreerd en samenhangend beleid rekening houdend met haar (ped)agogisch project.

Bundel alle processen die leiden tot een kwaliteitsvolle realisatie en uitwerking van het artistiek-pedagogisch project, bv. in het schoolwerkplan, actieplan...

## Aanpak

### Beginsituatie

Kijk eerst even naar de beginsituatie. Vertrek je van een wit blad of wil je het bestaand artistiek-pedagogisch project herwerken, bijsturen, optimaliseren, vernieuwen, vervangen...?

### Betrokkenen

- ◆ Academieteam
- ◆ Schoolbestuur
- ◆ Ouders
- ◆ Leerlingen
- ◆ Externe lokale partners: scholen, culturele organisaties, verenigingen...

### Timing

Je kan de krijtlijnen op een halve dag uitzetten. Het kan ook nuttig zijn deze oefening te spreiden over een aantal bijeenkomsten. Dit hangt af van de 'ambitie' van de groep.

### Voorwaarden

- ◆ Zorg dat alle betrokken actoren vertegenwoordigd zijn (doorheen het proces).
- ◆ Afwezigen kunnen eventueel vooraf een oefening krijgen zodat je met hun input ook rekening kan houden. Deze krijgen dezelfde waarde als een ander 'individu'.
- ◆ Zorg voor een goede moderator, bij voorkeur iemand extern. Deze is niet betrokken en alle andere personeelsleden, de directeur inclus, participeren dan het best.
- ◆ Zorg dat er in verschillende groepen kan gewerkt worden, d.w.z. voldoende ruimte bij fysiek overleg, online break-outrooms.

- ◆ Zorg voor de nodige digitale tools, bv. [Micosoft Forms](#), [Padlet](#), [Mentimeter](#), [Google Jamboard](#)... of voldoende materiaal zoals flip-over, whiteboard, stiften, post-its, beamer en presentatiescherm...
- ◆ Neem er eventueel ook het huidige artistiek-pedagogisch project bij.

## Resultaat

Kom je tot een consensus dan kan je deze in een tekening gieten, een format, een tekst... Verder kan je bijvoorbeeld elk kernwoord, beeld... via een link of metafoor koppelen aan een duidelijke toelichting van wat dit precies voor jullie betekent en hoe jullie dit concretiseren. Dit doe je best op niveau van alle betrokkenen/doelgroepen.

Voorbeelden woordenwolk en meerkeuzevraag Mentimeter



Heb je graag ondersteuning bij het opstellen of ontwikkelen van het artistiek-pedagogisch project? Neem contact op met [jouw anker](#).

## Stappenplan

1. Beginsituatie	2. Mogelijke vragen i.f.v. visie	3. Mogelijke vragen i.f.v. organisatie	Mogelijke werkvormen voor efficiënt en actief overleg
Start van een wit blad	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Wie zijn we?</li> <li>◆ Wat zijn we?</li> <li>◆ Wat doen we?</li> <li>◆ Waar staan we voor?</li> <li>◆ Waar gaan we naartoe?</li> <li>◆ Voor wie zijn we er?</li> <li>◆ Wat zijn onze algemene uitgangspunten?</li> <li>◆ Wat zijn onze sterktes?</li> <li>◆ Waarin willen we uitmunten?</li> <li>◆ Wat willen we bereiken?</li> <li>◆ Welke eigen accenten gaan we leggen?</li> <li>◆ Wat is ons uithangbord?</li> <li>◆ Hoe verhouden we ons ten opzichte van de lokale context en mogelijke partners?</li> <li>◆ ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Welke acties dragen onze visie uit?</li> <li>◆ Hoe gaan we ons organiseren om deze kerngedachtes na te streven?</li> <li>◆ Hoe gaan we ons organiseren om onze visie na te streven?</li> <li>◆ Welk aanbod bieden we aan? Waar en waarom?</li> <li>◆ Welke trajecten bieden we aan?</li> <li>◆ Hoe stemmen we ons aanbod af op de leerbehoeften?</li> <li>◆ Hoe onderzoeken we de leerbehoeften?</li> <li>◆ Hoe communiceren we over het aanbod?</li> <li>◆ Welk leerplan hanteren we?</li> <li>◆ Wat betekenen deze begrippen voor de leerkracht?</li> <li>◆ Hoe gaat de leerkracht om met deze begrippen t.o.v. het leerproces?</li> <li>◆ Hoe organiseren we vak-of domein overschrijdende initiatieven, nieuwe opties...?</li> <li>◆ Hoe geven we vorm en inhoud aan de verschillende studierichtingen/opties?</li> <li>◆ Hoe organiseren we ons voor de verschillende doelgroepen?</li> <li>◆ ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Maak enkele (online) afspraken over het verdere verloop via (online) prikbord/whiteboard, bv. vragen stellen, argumenten aanbrengen, spreek-en bedenk-tijd, timing, stemmen...</li> <li>◆ Individuele voorbereiding of bedenk-tijd (na de vraag)</li> <li>◆ Verdeel de groep in kleine werkgroepen</li> <li>◆ Leergesprek: begeleid samen nadenken (reflecteer, deel, wissel uit)</li> <li>◆ Brainstorm of braindump via post-its, placemat...</li> <li>◆ Probleemscan vanuit situatieschets en meerdere invalshoeken of doelgroepen (probleem onderzoeken, analyseren en advies delen)</li> <li>◆ Woordenwolk (individueel of in groepjes) bv. via Mentimeter</li> <li>◆ Verwonderen door verhalen of beelden: stellingen/verhalen of foto's (uit de academie) vormen de basis voor het overleg.</li> </ul>
Start vanuit een bestaand artistiek-pedagogisch project	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Is de visie vandaag nog relevant, realistisch, innovatief, up-to-date...?</li> <li>◆ Staan we hier nog achter?</li> <li>◆ Gaan we hier nog voor?</li> <li>◆ Welke woorden, begrippen, beelden... behouden we en waarom?</li> <li>◆ Welke voegen we toe?</li> <li>◆ ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ...</li> </ul>	